

На правах рукописи

ПРОЦЕНКО Елена Геннадьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ  
БУДУЩИХ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание учёной степени  
кандидата педагогических наук

Самара-2017

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

**Научный руководитель:**

доктор педагогических наук, профессор **Курина Вера Алексеевна**

**Официальные оппоненты:**

**Медведева Ирина Александровна**, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кафедра хорового дирижирования, профессор;

**Иванова Вероника Геннадьевна**, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра звукорежиссуры, доцент.

**Ведущая организация:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры», г. **Челябинск**.

Защита состоится 19 декабря 2017 года в 15.30 часов на заседании диссертационного совета Д 212.215.10 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева" по адресу: 442011, Самара, ул. Академика Павлова, 1, зал заседаний.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева" и на сайте [www.ssau.ru/resources/dis\\_protection](http://www.ssau.ru/resources/dis_protection).

Автореферат разослан " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 года.

Учёный секретарь  
диссертационного совета

Куриленко Людмила Васильевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Происходящие в современной России социально-культурные изменения и нарастающие тенденции духовного возрождения общества определяют потребность в разработке концептуальных основ подготовки кадров в сфере профессионального образования, где особое место занимают вузы культуры. Вузы культуры, обладающие исторически сложившимися ресурсами в подготовке кадров для социокультурной сферы, в процессе своего развития накопили богатейший опыт профессиональной подготовки специалистов художественного просвещения, образования, культуры и искусства. Но процессы глобализации и вхождения России в международное образовательное пространство требуют решения проблемы профессиональной подготовки работников культуры, чья деятельность непосредственно связана с созданием творческого продукта – театрализованных представлений и праздников.

Документы, регламентирующие профессиональную подготовку [Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г., Программа долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г., Федеральные государственные стандарты третьего поколения (2010 г.), Федеральный государственный стандарт третьего поколения (3+) (2015 г.)], предусматривают компетентностную образовательную направленность профессиональной подготовки бакалавров. Переход на двухуровневую систему образования, принятие федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения (ФГОС) изменили систему подготовки работников культуры. В документах определены её направления (вместо прежних специальностей) и уровни (бакалавр или магистр), наряду с прежними знаниями, умениями, навыками закладываются компетенции, которые рассматриваются как интегральная характеристика, которую студент обязан продемонстрировать после завершения части или всей образовательной программы.

Требования к подготовке режиссёров отражены в ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата). Рассматриваемое направление подготовки крайне важно для социально-культурной сферы, так как режиссёр, обладая большой силой смыслового и эмоционального воздействия на общество, способен создавать благоприятную среду для проявления культурной активности и инициативы населения в сфере досуга.

Для успешной работы в избранной сфере деятельности и востребованности на рынке труда будущие режиссёры театрализованных представлений и праздников должны обладать профессиональным мышлением, которое формируется в результате освоения общекультурных, профессиональных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для полноценной профессиональной творческой самореализации. Это требуется в связи с созданием актуальных по содержанию, высокохудожественных театрализованных представлений и праздников, нацеленных на осмысление

современных проблем, поиск вместе со зрителями способов их разрешения, имеющих не только развлекательный, но и духовно развивающий характер. Профессиональное мышление будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников необходимо для реализации всех видов профессиональной деятельности (организационно-управленческая, режиссёрско-постановочная, художественно-просветительская, научно-исследовательская, проектная) с целью художественного и воспитательного воздействия.

Анализ научной литературы, тематически связанной с нашим исследованием, показывает, что проблема формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников относится к актуальным и малоразработанным в профессиональной педагогике. Исследователи обращаются к различным направлениям режиссёрской и педагогической деятельности (С.И. Гавдис, Д.М. Генкин, О.И. Марков, О.Л. Орлов, Н.М. Туманов, А.И. Чечетин, И.М. Шароев и др.). Так, рассмотрены особенности профессиональной подготовки будущих режиссёров-педагогов (Е.В. Бондарева, Ю.С. Голованова, Э.В. Гусева, А.М. Жукова, И.В. Степанова и др.). Профессиональное мышление, психология и психофизиология индивидуальных различий и способностей были также предметом изучения (Э.А. Голубева, В.С. Мерлин, В.Д. Небылицын, В.М. Русалов, Б.М. Теплов и др.). В структуре профессионального мышления режиссёра театрализованных представлений и праздников основополагающим является монтажное мышление, так как оно отражает особенность его профессиональной деятельности. Учёные (Д.Г. Генкин, И.М. Туманов, А.И. Чечётин и др.) уделяют внимание методам и приемам применения монтажа, его универсальности (С. Эйзенштейн); рассматривается (В.Э. Мейерхольд) философская основа монтажа. Анализ публикаций по проблеме исследования показал, что работы, раскрывающие процесс подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников в виде совокупности средств, обеспечивающих формирование профессионального мышления, отсутствуют. Однако результаты проведённых исследований свидетельствуют о наличии интереса к процессу подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников, а педагогическая наука находится в поиске способов создания условий для развития их творческих способностей в ходе обучения в вузе. Вместе с тем в настоящее время существует разрыв между содержанием образования и формируемыми компетенциями режиссёров театрализованных представлений и праздников, которым предстоит решать задачи духовного обогащения и развития общества.

Обнаружен ряд противоречий между: уровнем профессиональной подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников и требованиями, предъявляемыми к ним на рынке труда; сложным комплексом задач режиссёрской деятельности и недостаточной разработанностью педагогических средств, обеспечивающих готовность к профессиональной деятельности с учётом её специфики и особенности; традиционными

средствами профессиональной подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников в вузе и необходимостью определения новых подходов к формированию у них профессионального мышления; наличием фундаментальных исследований в области режиссуры и недостаточной разработанностью методического сопровождения педагогического процесса, ориентирующего на формирование профессионального мышления режиссёра театрализованных представлений и праздников.

Стремление найти пути разрешения указанных противоречий определило проблему нашего исследования. В теоретическом плане – это проблема обоснования необходимости формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников; в практическом плане – это проблема определения средств формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

**Объект исследования:** процесс профессиональной подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

**Предмет исследования:** формирование профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников средствами игровых интерактивных технологий.

**Цель исследования:** разработать, теоретически обосновать и экспериментально апробировать систему формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников в процессе их профессиональной подготовки в вузе.

**Гипотеза исследования.** Сложившаяся система подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников в полной мере не решает проблемы современного профессионального образования, удовлетворяющего запросы общества на специалистов социально-культурной сферы. Требуется учёт специфики и особенности их деятельности. Исходим из того, что разрешению основного противоречия между существующей практикой обучения студентов – будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников и требованиями к специалистам социально-культурной сферы будет способствовать формирование профессионального мышления. И это становится реальным, если:

- конкретизировано научное представление о профессиональной подготовке режиссёров театрализованных представлений и праздников;
- определена специфика и выявлена особенность профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников;
- раскрыта сущность и разработана структура профессионального мышления режиссёров театрализованных представлений и праздников;
- определена методологическая основа подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников к профессиональной деятельности;

- выявлено содержание формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников в ходе профессиональной подготовки в вузе;

- разработана и апробирована система формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

#### **Задачи исследования:**

1. Конкретизировать научное представление о профессиональной подготовке режиссёров театрализованных представлений и праздников.

2. Определить специфику и выявить особенность профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников.

3. Раскрыть сущность и разработать структуру профессионального мышления режиссёров театрализованных представлений и праздников.

4. Определить методологическую основу подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников к профессиональной деятельности.

5. Выявить содержание формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников в ходе профессиональной подготовки в вузе.

6. Разработать и апробировать систему формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Профессиональная подготовка будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников должна учитывать социально-экономические изменения, происходящие в стране. В настоящее время основная задача обучения студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата) заключается в подготовке практико-ориентированных сотрудников социально-культурной сферы к профессиональной деятельности, связанной с внедрением инновационных технологий. Однако существует противоречие между реалиями образовательного процесса и готовностью режиссёров к выполнению совокупности видов профессиональной деятельности. Разрешению данного противоречия будет способствовать формирование профессионального мышления режиссёров театрализованных представлений и праздников в ходе их профессиональной подготовки с использованием средств игровых интерактивных технологий.

2. Готовность к реализации основных видов деятельности обусловлена сформированным профессиональным мышлением, что требует учёта специфики и особенности деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников, а также анализа отечественного и зарубежного опыта, доказывающего обусловленность профессиональной подготовки общественными и экономическими ситуациями. Продуктом деятельности режиссёра является монтаж театрализованных представлений и праздников,

художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, что предполагает акцентирование внимания в ходе профессиональной подготовки на монтажном мышлении режиссёра.

3. Монтажное мышление режиссёра – это мыслительная деятельность, осуществляемая в образно-знаковой форме, механизмом которой является способность синхронизировать мыслеформы, образы, символы, текст, музыкальное сопровождение в логической последовательности для сценического воплощения. Развитое монтажное мышление способствует созданию постановки, воздействию на зрителя, раскрытию идеи и сверхзадачи зрелища, применению всей палитры средств художественной выразительности. Формирование профессионального мышления должно осуществляться с помощью средств игровых интерактивных технологий, которые имитируют профессиональные виды деятельности, отражающие поэтапное выполнение функций монтажа (анализ, синтез, конструирование, декомпозиция, контроль).

4. Продукт деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников оригинален, что предполагает применение совокупности методологических подходов для управления становлением его творческой индивидуальности. Так, принципы личностно-ориентированного подхода должны направляться на раскрытие личностного ресурса за счёт потенциальных возможностей учебных дисциплин. Средства игровых интерактивных технологий должны соответствовать содержанию компонентов профессионального мышления, что требует опоры на принципы деятельностного подхода к организации учебно-воспитательного процесса.

5. Профессиональная подготовка режиссёров театрализованных представлений и праздников достигнет цели – сформированности монтажного мышления, когда дидактическая система интегрирует содержательный (совокупность учебных дисциплин, дополняемых разработанным спецкурсом «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика»), процессуальный (игровые интерактивные технологии), результативный (содержание профессионального мышления режиссёра театрализованных представлений и праздников обусловлено видами профессиональной деятельности) элементы.

#### **Научная новизна исследования:**

– конкретизировано научное представление о профессиональной подготовке будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников (в ходе профессиональной подготовки приобретает способность контролировать постановочный процесс; способность к анализу художественного уровня используемого материала; способность синтезировать знания из различных областей; способность переносить образы, возникшие в воображении в сценическую плоскость; способность к применению монтажа); освоение содержания подготовки с применением средств игровых интерактивных технологий строится на принципах личностно-ориентированного подхода; организация учебного процесса обеспечивает

условия для формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников;

– определена специфика и выявлена особенность профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников (специфика выражается совокупностью видов деятельности, обеспечивающих создание качественного продукта путём подбора и соединения различных частей в целое; особенность профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников заключается в том, что решение профессиональных задач требует монтажного мышления);

– раскрыта сущность и разработана структура профессионального мышления режиссёров театрализованных представлений и праздников [Профессиональное мышление режиссёра выражается рефлексивной умственной деятельностью в виде умственных операций, обеспечивающих решение сценарных и постановочных задач (анализ, синтез, конструирование, декомпозиция, контроль), адекватно функциям монтажа; структура монтажного мышления – вид профессионального мышления – представляется совокупностью компонентов (процессуальный, коммуникативный, рефлексивный, когнитивный, проектный), доминирующие показатели которых свидетельствуют о качестве профессиональной подготовки режиссёра театрализованных представлений и праздников];

– определена методологическая основа подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников к профессиональной деятельности [Системный подход дает возможность целенаправленно организовывать учебный процесс, формирующий способности к организационно-управленческому виду деятельности (принцип единства педагогической теории, эксперимента и практики). Когнитивный подход предусматривает опору на принцип сознательности в процессе обучения. Личностно-ориентированный подход направляется на реализацию стратегии профессиональной подготовки – формирование монтажного мышления будущего режиссёра театрализованных представлений и праздников, адекватно поэтапному алгоритму (функция анализа базируется на принципе самоактуализации, а синтеза – на принципе индивидуальности, функция конструирования – на принципе продуктивности, а декомпозиции – на принципе ситуативности, функция контроля – на принципе автономности). Деятельностный подход (принципы непрерывности и творчества) погружает студента в специфику профессиональной деятельности, способствуя готовности к выполнению режиссёрско-постановочного, художественно-просветительского, научно-исследовательского и проектного видов деятельности в процессе обучения в вузе. Совокупность принципов позволяют формировать монтажное мышление режиссёра на всех этапах создания продукта (авторский замысел, сценарная работа, репетиционный процесс, воплощение постановки на сцене)];



– выявлено содержание формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников в ходе профессиональной подготовки в вузе (учебная дисциплина «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актёра» обеспечивает подготовку режиссёров к выполнению художественно-просветительского вида деятельности адекватно этапу создания замысла постановки (анализ); учебная дисциплина «Теория драмы и основы сценарного мастерства» готовит студентов к реализации научно-исследовательского и проектного видов деятельности (синтез и конструирование постановки); учебная дисциплина «Практические основы классической режиссуры и мастерства актёра» ориентирует на режиссёрско-постановочный вид деятельности (декомпозиция постановки);

– разработана и апробирована система формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников [Методологический элемент системы, отражая стратегию деятельности преподавателя вуза – формирование профессионального мышления режиссёра театрализованных представлений и праздников, базируется на системном подходе. Содержательный элемент системы определяется спецификой профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников и представляется комплексом учебных дисциплин, дополняемых спецкомпонентами, совокупность которых представляется авторским спецкурсом «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика», обогащающим учебные дисциплины спецкомпонентами. Процессуальный элемент системы реализуется на основе принципов личностно-ориентированного подхода, которые являются методологической основой для применения игровых интерактивных технологий (дискуссия, просмотр и обсуждение видеоматериала, творческий проект, ролевая игра, показ). Эффективность разработанной системы выражается совокупностью доминирующих показателей в структуре компонентов монтажного мышления (способность контролировать постановочный процесс – коммуникативный компонент; способность анализировать художественный уровень используемого материала – рефлексивный компонент; способность синтезировать знания из различных областей (художественный кругозор) – когнитивный компонент; способность переносить образы, возникшие в воображении в сценическую плоскость (пространственное мышление) – креативный компонент; способность к применению монтажа – процессуальный компонент)].

**Теоретическая значимость исследования.** Результаты исследования обогащают научные представления о профессиональной подготовке режиссёров театрализованных представлений и праздников; введение понятий «профессиональное мышление режиссёров театрализованных представлений и праздников», «монтажное мышление» обогащает понятийный аппарат профессиональной педагогики; методологические основы процесса формирования профессионального мышления расширяют научное

представление о средствах профессиональной подготовки режиссёров в вузе культуры. Открывается перспектива нового взгляда на оценку результатов профессиональной подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.

**Практическая значимость исследования** состоит в направленности его результатов на совершенствование профессиональной подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников; в отборе совокупности средств формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников; в разработке и апробации системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Разработанное и апробированное в Самарском государственном институте культуры методическое сопровождение процесса формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников может быть использовано при подготовке режиссёров в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

**Методологической основой исследования** являются педагогические и психологические теории и концепции развития личности; теории профессионального образования.

**Источниками исследования** являются фундаментальные положения: о единстве личности и деятельности (Н.А. Бердяев, М.Я. Басов, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.В. Суходольский и др.); о профессиональном становлении личности (В.П. Бездухов, С.К. Бондырева, Е.Г. Кашина, Н.В. Кузьмина, В.А. Курина, А.К. Маркова, Т.И. Руднева, В.А. Слестёнин и др.); о профессиональной подготовке специалистов (М.А. Петухов, И.П. Смирнов и др.); о личностно-ориентированном обучении (В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.); положения методологии и методики педагогического исследования (В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.М. Полонский, М.Н. Скаткин и др.); основные положения о сущности и структуре мышления (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, А.З. Зак, Л.В. Занков, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, Н.А. Менчинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.), о профессионально-ориентированных видах мышления (Т.В. Кудрявцев, А.С. Смирнов, М.Л. Шубас и др.), о формировании мышления (П.П. Блонский, Г.Г. Гранатов, П.С. Гурьев, В.В. Давыдов, Н.А. Подгорецкий, И.Я. Лернер, А.Н. Лук, А.В. Усова и др.); исследования, связанные с разработкой основных компетенций будущих специалистов (Л.П. Алексеева, Ю.В. Варданян, Н.В. Карнаух, Н.С. Шаблыгина и др.).

Существенное значение имеют идеи: о развитии современной культуры и культурологического образования (Е.А. Бодина, М.Г. Вохрышева, В.А. Конев, В.Г. Ражников, Д.В. Шадриков и др.); о психологических механизмах обучения личности (А.В. Мудрик, В.С. Мухина, А.В. Петровский, Н. Смелзер и др.); о функциональной значимости профессии (К. Дэвис, У. Мур и др.); о значимости субъекта в профессиональной деятельности (К.А. Абульханова,

Л.В. Куриленко, А.К. Маркова и др.); теории проектирования содержания профессионального обучения (А.И. Бондаревская, В.М. Нестеренко и др.); теории профессиональной подготовки личности (А.М. Новиков, Л.Г. Семушина и др.), её творческого развития (В.И. Андреев, И.А. Зимняя и др.), развития общих и специальных способностей (Е.И. Игнатъев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.), психологии и психофизиологии индивидуальных различий и способностей (Э.А. Голубева, В.С. Мерлин, В.Д. Небылицын, В.М. Русалов, Б.М. Теплов и др.); концепция моделирования педагогического процесса (С.И. Архангельский, В.С. Безрукова, В.П. Беспалько, М.В. Кларин, В.В. Щипанов и др.); концепция формирования профессиональных свойств специалистов (Э.А. Голубева, В.Н. Скрябин, Т.Ю. Христинич и др.); концепции образовательной среды и образовательного пространства (С.К. Бондырева, Д.В. Колесов, Ю.С. Мануйлов и др.); системный (Л.И. Анцыферова, В.П. Беспалько, В.Л. Васильев, Н.В. Кузьмина, В.Д. Шадриков, Э.Г. Юдин и др.), когнитивный (Дж. Брунер, Э. Лоарер, У. Риверс, М. Юмо и др.), личностно-ориентированный (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), деятельностный (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К. Левин, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейн и др.) подходы.

Существенное значение в концептуальном плане имеют положения о подготовке специалистов сценарно-режиссёрской деятельности (Д.Н. Аль, С.В. Гавдис, О.И. Марков и др.); положения об особенностях профессиональной подготовки будущих режиссёров-педагогов (Е.В. Бондарева, Ю.С. Голованова, Э.В. Гусева, А.М. Жукова, И.В. Степанова и др.); теории режиссёрской и педагогической деятельности (Д.М. Генкин, О.И. Марков, О.Л. Орлов, Н.М. Туманов, А.И. Чечетин, И.М. Шароев и др.); теории личностного становления профессионала (А.А. Деркач, А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.Р. Фонарёв и др.).

**База исследования:** опыт профессиональной подготовки бакалавров в высшем учебном заведении; опыт Самарского государственного института культуры по подготовке будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников; личный опыт работы в качестве преподавателя специальных дисциплин в системе высшего профессионального образования.

Работа выполнена на базе Самарского государственного института культуры.

#### **Этапы исследования.**

Первый этап (2011-2012 гг.). Анализ философской, педагогической, психологической, исторической и методической литературы, библиографических и социологических источников по проблеме исследования; изучение различных аспектов деятельности специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; знакомство с исследованиями, тематически близкими нашему; проведение пилотажных исследований, что позволило обосновать исходные позиции, проблему, выделить объект, предмет, цель исследования, сформулировать его гипотезу и задачи. Результатом этого этапа явилось определение методов исследования, обоснование его программы.

Второй этап (2012-2014 гг.). В ходе экспериментальной работы, анализа требований к личности и деятельности будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников определялась суть и структура ключевых понятий. Сочетание экспериментальной работы с опытом подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников, изучение их профиограмм позволило уточнить гипотезу исследования, конкретизировать педагогические средства, обеспечивающие формирование их профессионального мышления. Результатом данного этапа явилось обоснование методологической базы профессиональной подготовки и разработка системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Третий этап (2014-2017 гг.). Теоретическое осмысление результатов экспериментальной работы послужило основой для внедрения разработанной системы в учебный процесс в Самарском государственном институте культуры. Эмпирическое знание, полученное в ходе сравнительного анализа данных констатирующего и формирующего экспериментов, подвергнуто теоретическому анализу. Проведено оформление результатов исследования.

**Методы исследования.** В ходе исследования применялся комплекс взаимодополняющих методов, адекватных его предмету; анализ философской, педагогической, психологической, исторической, методической литературы; эмпирические методы (включенное наблюдение, анкетирование, самооценка, констатирующий и формирующий эксперименты); праксиметрические методы (контент-анализ, моделирование); методы математической статистики (корреляционный анализ). Выборочная совокупность составила 150 человек (студенты факультета современного искусства и художественных коммуникаций, факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий).

**Достоверность результатов исследования** обеспечена обоснованностью методологии исследования, её соответствием поставленной проблеме; его осуществлением на теоретическом и практическом уровнях; применением комплекса методов, адекватных его предмету; возможностью повторения экспериментальной работы; репрезентативностью объёма выборки и статистической значимостью экспериментальных данных.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Результаты исследования нашли отражение в статьях, методических разработках, опубликованных автором. Они обсуждались и получили одобрение на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях (Москва – 2014 г., Самара – 2011-2017 гг., Тольятти – 2014 г., Чебоксары – 2015 г., Челябинск – 2017 г.). Материалы исследования внедрялись автором в процессе педагогической деятельности в Самарском государственном институте культуры, а также обсуждались на заседаниях кафедры педагогики и психологии Самарского государственного института культуры; на методологических семинарах кафедры теории и методики профессионального образования Самарского государственного университета.

**Структура диссертации** соответствует логике исследования и включает введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложения.

Во введении обосновываются актуальность исследования, определяются объект, предмет, цель, формулируются гипотеза и задачи, описываются методы и этапы исследования; характеризуется научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; излагаются положения, выносимые на защиту, содержатся сведения о достоверности результатов исследования, сфере их апробации и внедрения.

В первой главе «Теоретические основы формирования профессионального мышления будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников» проведён исторический обзор этапов становления профессии режиссёра в России в дореволюционный, советский и постсоветский периоды развития общества; определены базовые методологические подходы и разработана структура профессионального мышления с учётом специфики и особенности профессиональной деятельности будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников» описывается система формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников на основе системного, когнитивного, личностно-ориентированного, деятельностного подходов, что позволило отобрать средства формирования профессионального мышления, способствующие успешному решению профессиональных задач; излагаются ход и результаты опытно-экспериментальной работы; приводятся и анализируются эмпирические данные констатирующего и формирующего экспериментов, доказывающие эффективность разработанной системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

В заключении обобщены результаты исследования, констатируется выполнение поставленных задач, формулируются основные выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту, определяются направления дальнейшего научного поиска.

В приложении представлены тезаурус ключевых понятий, исследовательский инструментарий, материалы статистической обработки экспериментальных данных.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В настоящее время социальные и экономические преобразования в обществе требуют от учебных заведений подготовки специалистов высокого профессионального уровня. Реформирование и модернизация образовательного процесса высшей школы диктует необходимость подготовки кадров социально-культурной сферы, способных сохранять традиции, создавать благоприятные

условия для культурно-досуговой деятельности, воспитывать патриотизм и морально-нравственные качества у молодого поколения. Для социально-культурной сферы крайне важна профессиональная деятельность режиссёра, так как режиссёр выражает точку зрения, видение мира, идеологию общества; именно его деятельность заключается не только в постижении творческих основ профессии, но и в образно-логическом моделировании будущих мизансцен; в способности и готовности реализовать свой художественный замысел как при написании сценария, так и в процессе постановки различных театрализованных представлений и праздников. Сущность деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников состоит в создании эстетически и идейно целостного зрелища, в компоновке между собой всех составных его частей (творчество актёра, декорации, костюмы, музыка, освещение, звуковое оформление и др.). Задача режиссёра заключается в создании актуальных по содержанию, высокохудожественных театрализованных представлений и праздников, нацеленных на осмысление современных проблем, поиск вместе со зрителями ответов для их разрешения, имеющих не только развлекательный, но и духовно-развивающий характер.

Исторический обзор периодов становления профессии режиссёра театрализованных представлений и праздников в России в дореволюционный, советский и постсоветский периоды развития общества позволил определить основные этапы профессиональной подготовки режиссёров и выявить влияние на этот процесс социальных и экономических факторов, связанных с развитием учебных заведений культуры и искусств. Качественный скачок режиссуры от ремесла к творчеству и дальнейшие преобразования профессии, связанные с появлением плеяды основоположников и мастеров режиссуры, расширили диапазон видов деятельности режиссёра: от выполнения административных функций (организационно-управленческий вид деятельности) – до 1918 года; до всего спектра видов профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие уровень бакалавриата (организационно-управленческий, режиссёрско-постановочный, художественно-просветительский, научно-исследовательский, проектный) – с 2011 года по настоящее время.

В ходе анализа научной литературы, государственных образовательных стандартов, ключевых характеристик, результатов опроса работодателей была выявлена специфика и особенность профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников. Специфика профессиональной деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников выражается совокупностью видов деятельности, обеспечивающих создание качественного продукта путём соединения различных частей в целое. Особенность профессиональной деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников заключается в том, что решение профессиональных задач требует монтажного мышления, формирование которого становится стратегией профессиональной подготовки будущего режиссёра театрализованных представлений и праздников. На основе анализа литературы пришли к выводу о том, что все виды мышления, входящие в

структуру профессионального мышления режиссёра театрализованных представлений и праздников (теоретическое мышление – теоретическое образное, теоретическое понятийное; практическое – наглядно-образное, наглядно-действенное) реализуются в монтажном мышлении; алгоритм профессионального мышления режиссёров театрализованных представлений и праздников основывается на функции монтажа. Режиссёр проявляет монтажное мышление на всех этапах создания постановки, воздействуя на зрителя, раскрывая идею и сверхзадачу зрелища, используя всю палитру средств художественной выразительности. Проведённый теоретический анализ исследований по проблеме подтвердил значимость монтажного мышления в подготовке будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

В процессе изучения государственных образовательных стандартов по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и результатов опроса работодателей были выделены способности, необходимые будущему режиссёру театрализованных представлений и праздников для успешной реализации профессиональной деятельности. Данные способности вошли в структуру монтажного мышления, представленную рефлексивным, когнитивным, креативным, процессуальным, коммуникативным компонентами.

В ходе исследования было установлено, что качество профессиональной подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников не соответствует современным требованиям работодателей. В результате анализа научных исследований по проблеме формирования профессионального мышления подтвердилась необходимость проектирования интегрированного содержания, отбора совокупности методов и форм обучения, способствующих развитию показателей компонентов в структуре монтажного мышления.

Констатирующий эксперимент выявил недостаточный уровень сформированности компонентов монтажного мышления, что подтвердило необходимость внесения изменений в профессиональную подготовку будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Наиболее низкие значения показателей процессуального компонента монтажного мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников (56,4 %) указывали на недостаточный уровень развития профессиональных способностей (студенты не в полной мере готовы осуществлять разработку и написание сценария различных театрализованных представлений и праздников, организовывать художественно-творческий процесс); коммуникативного компонента (56,0 %) – на отсутствие у студентов опыта профессиональной деятельности и специальной подготовки, что подтвердило необходимость введения игровых интерактивных технологий, обеспечивающих развитие коммуникативных способностей за счёт создания в процессе изучения спецкурса «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика» профессиональных ситуаций, связанных с

организационно-управленческой деятельностью. Традиционные средства формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников не обеспечивают развитие их способностей к выполнению совокупности видов профессиональной деятельности. Разрешению данного противоречия будет способствовать формирование монтажного мышления средствами игровых интерактивных технологий.

Контент-анализ содержания учебных программ профессиональной подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников показал, что внимание формированию монтажного мышления в процессе подготовки в вузе уделяется недостаточно. Обнаружены противоречия между существующими на данный момент целями и задачами обучения будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников и необходимостью внесения корректив в процесс их профессиональной подготовки. Предпринята попытка создания системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников, результаты которой представляются специальными способностями. Сложность исследовательских задач потребовала отбора нескольких подходов для моделирования структурных элементов системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников: системного, когнитивного, личностно-ориентированного, деятельностного.

Разработанная в ходе исследования система формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников представлена несколькими элементами (методологический, содержательный, процессуальный, результативный). Апробация проходила на базе Самарского института культуры, выборку составили 150 студентов. Методологический элемент системы проектировался на принципах системного подхода, отражающего всеобщую связь и взаимообусловленность явлений и процессов окружающей действительности. Системный подход позволил относительно самостоятельные компоненты рассматривать не изолированно, а в их взаимосвязи, в развитии и движении. Предметный, функциональный и исторический аспекты системного подхода потребовали реализации в единстве таких принципов исследования, как историзм, конкретность, учет всесторонних связей и развития. Содержательный элемент определялся спецификой профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников, представленной совокупностью видов деятельности, обеспечивающей качественный монтаж продукта деятельности режиссёра, и предусматривал организацию процесса обучения с опорой на принцип сознательности когнитивного подхода (рисунок).



Цель: формирование профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников						
Задача: развитие показателей в структуре монтажного мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников						
Методологический элемент (системный подход)		Содержательный элемент (когнитивный подход)		Процессуальный элемент (лично-ориентированный подход)		Результативный элемент (деятельностный подход)
Алгоритм монтажа	Виды деятельности/ компоненты монтажного мышления			Игровые интерактивные технологии	Принципы лично-ориентированного подхода	
Анализ	Художественно-просветительский/ рефлексивный	Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актёра Спецкомпонент «Основы монтажного мышления»	Спецкурс «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика»	Дискуссия Просмотр и обсуждение видеоматериала	Самоактуализации	Способность анализировать художественный уровень используемого материала
Синтез	Научно-исследовательский/ когнитивный	Теория драмы и основы сценарного мастерства		Творческий проект	Индивидуальности	Способность синтезировать знания из различных областей
Конструирование	Проектный/ креативный	Спецкомпонент «Монтажное мышление сценариста»		Презентация	Продуктивности	Способность переносить образы в сценическую плоскость
Декомпозиция	Режиссёрско-постановочный/ процессуальный	Практические основы классической режиссуры и мастерства актёра		Ролевая игра	Ситуативности	Способность к применению монтажа
Контроль	Организационно-управленческий/ коммуникативный	Спецкомпонент «Монтажное мышление постановщика»	Показ	Автономности	Способность контролировать постановочный процесс	

Рисунок – Система формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Авторский спецкурс «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика» в содержательном элементе системы создавал условия для эффективного формирования монтажного мышления. Процессуальный элемент системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников базировался на принципах личностно-ориентированного подхода (самоактуализации, индивидуальности, продуктивности, ситуативности, автономности). Личностные качества представлялись важными характеристиками (направленность личности, ее ценностные ориентации, жизненные планы; установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения), способствующими успешной профессиональной деятельности режиссёра, так как в своих произведениях он раскрывает мысли, идеи, жизненную позицию, которые в дальнейшем оказывают влияние на интеллектуальную и эмоциональную сферу общества. Отбор средств процессуального элемента системы проводился адекватно структуре результативного элемента, разработанного на основе деятельностного подхода и представленного совокупностью способностей, являющихся показателями компонентов монтажного мышления режиссёров театрализованных представлений и праздников.

В результате формирующего эксперимента выявлены значимые взаимосвязи между: коммуникативным и рефлексивным (было  $r = 0,622$ , стало  $r = 0,737$ ); коммуникативным и процессуальным (было  $r = 0,755$ , стало  $r = 0,955$ ); рефлексивным и когнитивным (было  $r = 0,645$ , стало  $r = 0,853$ ); когнитивным и креативным (было  $r = 0,779$ , стало  $r = 0,868$ ); креативным и процессуальным (было  $r = 0,612$ , стало  $r = 0,783$ ). Выявлены значимые связи между: коммуникативным и креативным (было  $r = 0,239$ , стало  $r = 0,575$ ); рефлексивным и процессуальным (было  $r = 0,254$ , стало  $r = 0,856$ ); когнитивным и процессуальным (было  $r = 0,217$ , стало  $r = 0,769$ ). Наибольшее число связей имеет процессуальный компонент.

Апробация системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников подтвердила её эффективность: успешно осваивалось содержание спецкурса «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика». Технологии целеполагания, образовательного проектирования, планирования, диагностики позволяли ориентироваться на достижение результата как основную цель. Каждый элемент алгоритма монтажа соответствовал элементу интерактивной игры (анализ – дискуссии, просмотр и обсуждение видеоматериала; синтез – творческие проекты; конструирование – презентации; декомпозиция – ролевые игры; контроль – показы). Игровые интерактивные технологии позволяли студентам пользоваться неограниченным количеством учебно-методических ресурсов, дающих возможности постоянного обновления учебного материала. Студенты создавали готовый творческий продукт (показ) в условиях имитации профессиональной деятельности, в результате которой развивались показатели компонентов

монтажного мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Эффективность разработанной и апробированной системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников была подтверждена увеличением значений компонентов в среднем на 22,2 % (таблица). Анализ результатов формирующего эксперимента показал, что в ходе внедрения системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников увеличилось количество студентов с высоким уровнем готовности к профессиональной деятельности.

Таблица

Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию монтажного мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников (в % показателе)

Компоненты монтажного мышления	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Прирост значений компонентов
Рефлексивный	62,3	81,3	19,0
Когнитивный	63,3	82,5	19,2
Креативный	<b>77,3</b>	86,0	8,7
Процессуальный	56,4	<b>92,7</b>	36,3
Коммуникативный	56,0	84,0	28,0
Средний балл оценки	63,1	85,3	22,2

Сравнительный анализ матриц показателей по результатам констатирующего и формирующего экспериментов показал различие доминирующих показателей. Так, в формирующем эксперименте, в отличие от констатирующего, происходят изменения: в коммуникативном компоненте доминирует «способность контролировать постановочный процесс», что свидетельствует об осознанном отношении будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников к выбранной профессии, о готовности к адекватному профессиональному взаимодействию; в рефлексивном компоненте доминирует «способность анализировать художественный уровень используемого материала»; в когнитивном компоненте – «способность синтезировать знания из различных областей (художественный кругозор)»; в креативном компоненте – «способность переносить образы, возникшие в воображении, в сценическую плоскость (пространственное мышление)»; в процессуальном – «способность к

применению монтажа», что свидетельствует о готовности будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников к успешной реализации профессиональных задач.

На основе полученных в ходе исследования эмпирических материалов и их теоретического осмысления пришли к следующим выводам:

1. В условиях социально-экономических преобразований повысился спрос на высококвалифицированных, творческих, конкурентоспособных и активных режиссёров театрализованных представлений и праздников, быстро реагирующих на изменения в современном мире. Сложившиеся противоречия между традиционными подходами к профессиональной подготовке будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников и социально-экономическими изменениями, происходящими в стране, требуют своего разрешения. Разрешению этих противоречий способствует организация образовательного процесса, обеспечивающего формирование монтажного мышления (вида профессионального мышления) с опорой на принципы системного, когнитивного, деятельностного, личностно-ориентированного подходов.

2. Результат профессиональной подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников должен выражаться сформированным монтажным мышлением, в структуре которого выделяются компоненты (рефлексивный, когнитивный, креативный, процессуальный, коммуникативный), отражающие виды их профессиональной деятельности. Рост значений показателей компонентов монтажного мышления должен происходить в ходе целостного педагогического процесса, создающего условия для формирования профессионального мышления.

3. Цели профессиональной подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников достигаются в ходе реализации дидактической системы, разработанной на основе личностно-ориентированного подхода, принципы которого определяют средства формирования монтажного мышления. Игровые интерактивные технологии, имитирующие сферу профессиональной деятельности, позволяют создать условия для поиска различных способов решения профессиональных задач, которые ставят студентов в активную позицию, позволяя проверить себя на профессиональную пригодность.

4. Эффективность системы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников подтверждается количественным ростом показателей компонентов в структуре монтажного мышления, усилением их взаимосвязей, сменой доминирующих компонентов. Положительная динамика всех показателей в структуре компонентов и доминирование процессуального компонента свидетельствует о способностях будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников к выполнению видов профессиональной деятельности, отражающих её специфику.

Выполненное нами исследование проблемы формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников вносит определенный вклад в развитие профессионального образования, расширяя их профессиональные возможности в современных социально-экономических условиях. Вместе с тем, мы осознаём, что не все поставленные задачи решены в равной степени глубоко и основательно. За пределами нашего исследования остались вопросы, связанные с разработкой средств контроля качества профессиональной подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников и подготовкой преподавателей к формированию профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников с учетом новых информационных технологий.

Автором опубликовано 15 научных работ по теме исследования общим объёмом 8,5 п.л.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

*В ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:*

1. Проценко, Е.Г. Методические основы формирования монтажного мышления на занятиях «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика» у режиссёров театрализованных представлений и праздников / Е.Г. Проценко // Вестник Самарского государственного технического университета. Сер.: Психолого-педагогические науки. – 2014. – №1(21). – С. 142-149. (0,88 п.л.)

2. Проценко, Е.Г. Теоретические основания проблемы формирования монтажного мышления у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников / Е.Г. Проценко // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Сер.: Педагогические науки. – 2014. – №2(28). – С. 176-179. (0,68 п.л.)

3. Проценко, Е.Г. Методика проведения занятия «Эффект монтажа» по курсу «Психолого-педагогические основы формирования монтажного мышления режиссёра-постановщика» / Е.Г. Проценко // Вестник Самарского государственного технического университета. Сер.: Психолого-педагогические науки. – 2015. – №2(26). – С. 156-161. (1,1 п.л.)

4. Проценко, Е.Г. Профессиональное мышление у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников: результаты опытно-экспериментальной работы / Е.Г. Проценко // Вестник Самарского государственного технического университета. Сер.: Психолого-педагогические науки. – 2015. – №3(27). – С. 194-202. (1,44 п.л.)

*В российских и региональных периодических изданиях, журналах, сборниках статей и материалах научно-практических конференций:*

5. Проценко, Е.Г. Монтажное мышление: понятие, структура, характеристика / Е.Г. Проценко // Наука и образование в XXI веке: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции (Москва, 30 декабря 2013 г.) / редкол.: Г.В. Абрамян [и др.]. – М.: «АР-Консалт», 2014. Ч. II. – С. 143-148. (0,5 п.л.)

6. Проценко, Е.Г. Монтажное мышление как основа технологического процесса профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников: психолого-педагогические аспекты / Е.Г. Проценко // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: материалы II Международной научно-практической конференции (Самара, 22-23 мая 2014 г.) / под ред. С.В. Соловьёвой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Самара: СГАКИ, 2014. Ч. III. – С. 328-332. (0,4 п.л.)

7. Проценко, Е.Г. Формирование монтажного мышления в процессе подготовки режиссёров: результаты опытно-экспериментальной работы / Е.Г. Проценко // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы IV Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 19 июня 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 146-151. (0,5 п.л.)

8. Проценко, Е.Г. Структурные элементы системы формирования монтажного мышления бакалавров режиссуры театрализованных представлений и праздников» / Е.Г. Проценко // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: материалы V Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 26 июня 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 170-173. (0,63 п.л.)

9. Проценко, Е.Г. Средства игровых интерактивных технологий в процессе формирования профессионального мышления у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников / Е.Г. Проценко // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы V Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 14 августа 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 191-195. (0,56 п.л.)

10. Проценко, Е.Г. Монтажное мышление режиссёра театрализованных представлений и праздников / Е.Г. Проценко // Образование в современном мире: инновационные стратегии: сборник научных трудов Международной научно-методической конференции (Самара, 25 февраля 2016 г.) / отв. ред. Т.И. Руднева. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2016. – С. 130-132. (0,38 п.л.)

11. Проценко, Е.Г. Ключевые характеристики профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и

праздников / Е.Г. Проценко // Образование в современном мире: стратегические инициативы: сборник научных трудов всероссийской научно-методической конференции с международным участием (Самара, 14 апреля 2017 г.) / отв. ред. Т.И. Руднева. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2017. – С. 362-370. (0,5 п.л.)

12. Проценко, Е.Г. Перспективы развития подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников в вузах культуры / Е.Г. Проценко // Психологические и педагогические основы интеллектуального развития: сборник статей Международной научно-практической конференции (Челябинск, 6 сентября 2017 г.) / отв. ред. А.А. Сукиасян. – Sterlitaмак: АМИ, 2017. – С. 68-70. (0,25 п.л.)

13. Проценко, Е.Г. Профессиональное мышление режиссёра театрализованных представлений и праздников: психолого-педагогический аспект / Е.Г. Проценко // Психологические и педагогические основы интеллектуального развития: сборник статей Международной научно-практической конференции (Челябинск, 6 сентября 2017 г.) / отв. ред. А.А. Сукиасян. – Sterlitaмак: АМИ, 2017. – С. 73-75. (0,25 п.л.)

14. Проценко, Е.Г. Особенности профессиональной деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников / Е.Г. Проценко // Психологические и педагогические основы интеллектуального развития: сборник статей Международной научно-практической конференции (Челябинск, 6 сентября 2017 г.) / отв. ред. А.А. Сукиасян. – Sterlitaмак: АМИ, 2017. – С. 70-73. (0,25 п.л.)

15. Проценко, Е.Г. Монтажное мышление как структурный элемент профессионального мышления режиссёров театрализованных представлений и праздников / Е.Г. Проценко // Психологические и педагогические основы интеллектуального развития: сборник статей Международной научно-практической конференции (Челябинск, 6 сентября 2017 г.) / отв. ред. А.А. Сукиасян. – Sterlitaмак: АМИ, 2017. – С. 75-77. (0,19 п.л.)